

La Fable du Monde

H.P. - V.G.



La Fable du Monde

H.P. - V.G.

*Exposition
de*
photos d'assemblages

à

l'atelier A

2 Cheminement Gluck 31100 Toulouse

du 26 mai au 3 juin 2018

Le silence approchant les objets familiers,
Voyez-le comme il rôde et craint de nous toucher.
Reviendra-t-il demain décidé à tuer.
En attendant il nous lance les pierres sourdes
Qui tombent dans l'étang de notre cœur troublé
Puis s'éloigne, songeant que ce n'est pas le jour.

Jules Supervielle, *La fable du monde*, 1938

La Fable du Monde

On n'en finit jamais avec ce que le monde semble nous raconter.

Le monde il est là, à porter de main, à porter de regard.

D'abord on collecte le morceau coupé, brisé, froissé, brulé.

Puis on le retaille, on le farde, on l'assemble avec d'autres.

On obtient un agencement.

Disons-le, c'est l'agencement qui fait l'agent.

Qui permet la fable, ou l'affabulation.

Echo de notre façon de percevoir.

Ensuite, il se passe des années ou quelques heures.

Et la photographie fige la scène dans une tentative de la sublimer.

Le recueil de fables se constitue et instaure un dialogue entre elles.

Au travers des matières, des couleurs, des symboles.

Mettant à jour l'obsession d'une morale incertaine.

On n'en finit jamais ...











































































Façon de faire

Les assemblages ont été réalisés au fil de plusieurs décennies,
avant d'être photographiés ces dernières années.

Ils sont primitifs, minimaux, et de peu de valeur.

Il sont constitués d'éléments du quotidien,
mais en dehors de leur usage et de leur aspect habituel.

Ils restent en deçà de la sculpture
et sont au delà du ready-made.

Ils sont mis en scène, et théâtralisés.

Dégagés de leur charge émotive,
mais pas de leur dignité, de leur étrangeté, de leur poids symbolique,

Quel monde « object-ivisent » - ils ? Que miment-ils ?

La photographie les saisit dans ce mystère.

Photographies d'assemblages par H.P. et V.G.

Précédentes expositions de photographies d'assemblages de H.P. - V.G. :

- "*Bris au détail*" in exposition collective *Cent Centimètres Carrés IV* (Carla-Bayle & Sarlat) déc. 2015
- "*Bris collés. Re-garder / Fixer*" en jan. 2016 à la librairie Ombres Blanches, Toulouse
- "*1 + 1 = 1*", participation à *Les arts en balade*, Toulouse, sept. 2016
- "*Carrés Ô Carrés*" in exposition collective *Cent Centimètres Carrés V* (Carla-Bayle) déc. 2016
- "*Un Carré Peut En Cacher Un Autre*" in exposition collective *Cent Centimètres Carrés VI* (Carla-Bayle, déc. 2017)

Visibles sur <http://images-precaires.net/index.html>

H.P. questionne la peinture, la forme, le signe, l'image photographique depuis plus de 50 ans. Recherche personnelle menée en marge de la scène artistique.

Expositions à la librairie Ombres Blanches, Toulouse :

- de peintures : "*L'empreinte des choses*" nov. - déc. 2003
- d'assemblages photographiques : "*(dé)chiffrer / (de)viser - images rapprochées*" jan. - fév. 2009

V.G. photographie depuis une quinzaine d'années.

H.P. - V.G.

Henri Prade prade@irit.fr

Vincent Gaillaud contact@vincentgaillaud.com

Formats

24x24 : 16 à 23

26,7x40 : 25 à 31

40x12,2 : 41

40x26,7 : 5 à 14, 32 à 40

50X32,6 : 15, 24

Exemplaire n° /

Mai 208