

Carrés Ô Carrés

H.P. - V.G.

Carrés Ô Carrés

H.P. - V.G.

27 tirages 10 x 10

les 15 premiers pour l'exposition collective

Cent Centimètres Carrés V

Carla-Bayle
Galerie du Philosophe
10 déc. 2016 – 18 fév. 2017

Une forme contrainte : un carré de 10 cm de côté.

Une contrainte additionnelle : un carré dans le carré.

Comme une fenêtre ouverte sur le dedans,
comme un surgissement, comme un déplacement, ou comme un vide.
Comme aussi un lointain souvenir de Malevitch, encore perceptible ici et là.

Le matériau de ces assemblages de deux images est puisé
dans des travaux de *H.P.* (détails de peintures ou de photos, objets reconfigurés).

Les assemblages sont le résultat d'un travail collectif de *H.P.* et *V.G.*

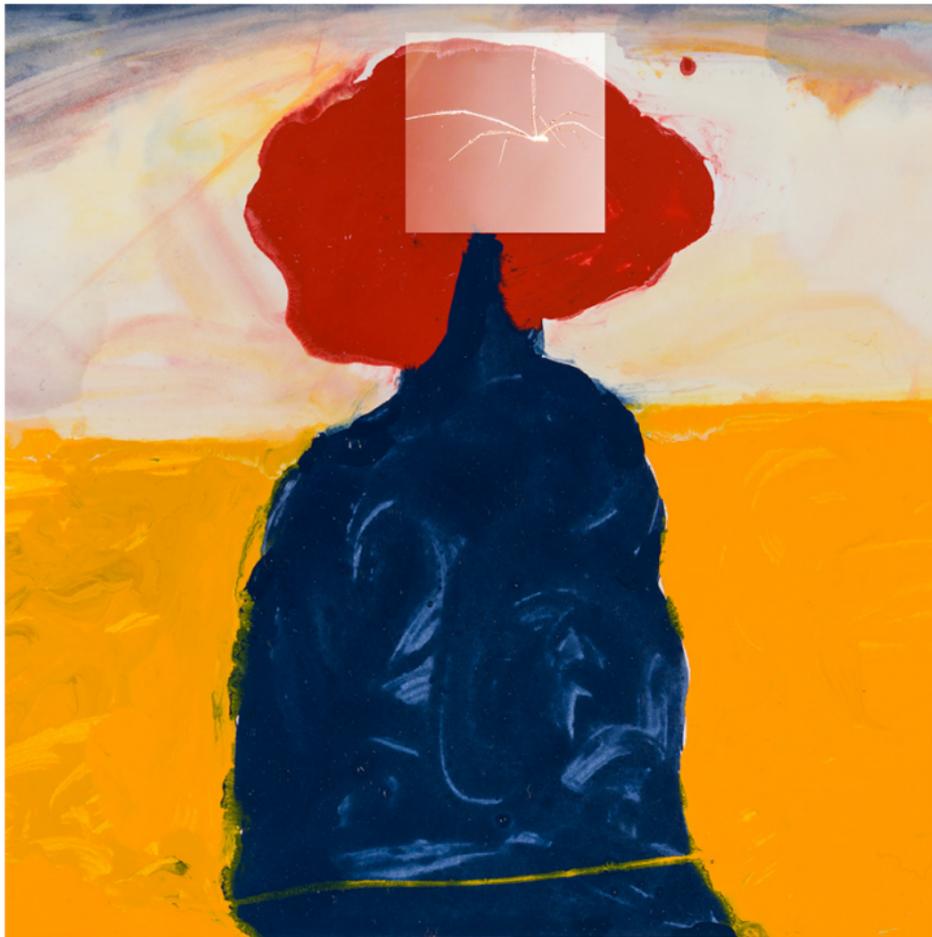


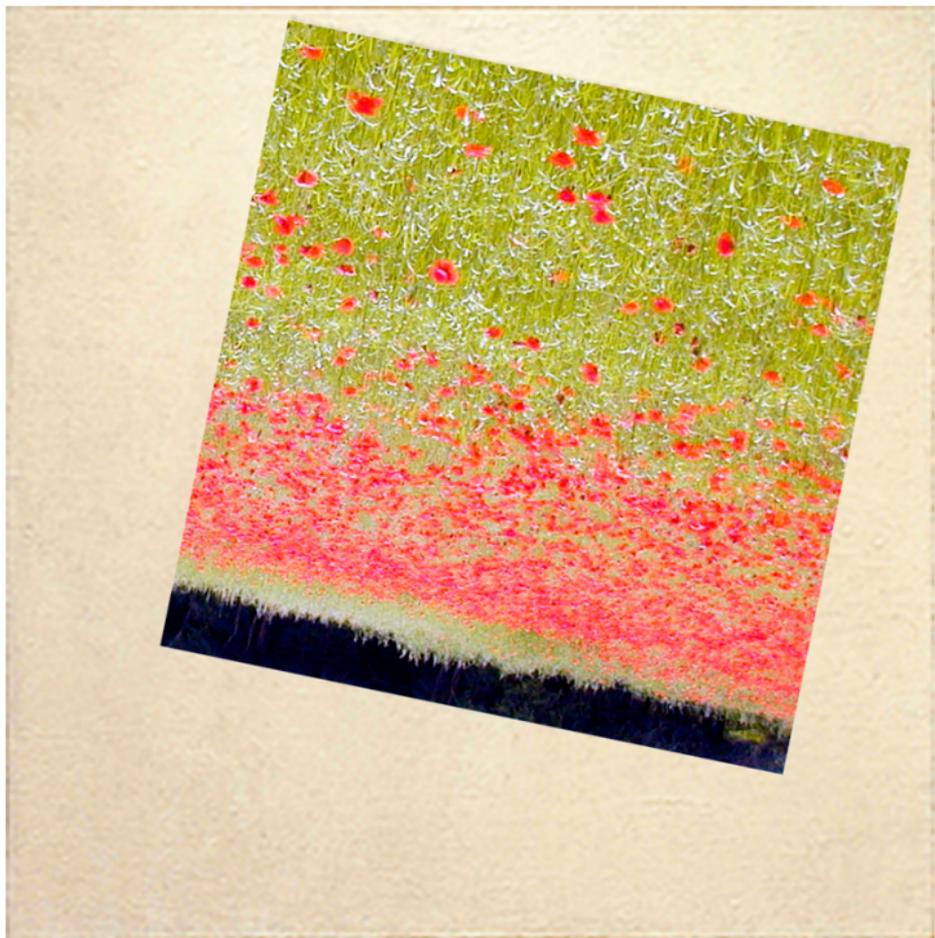


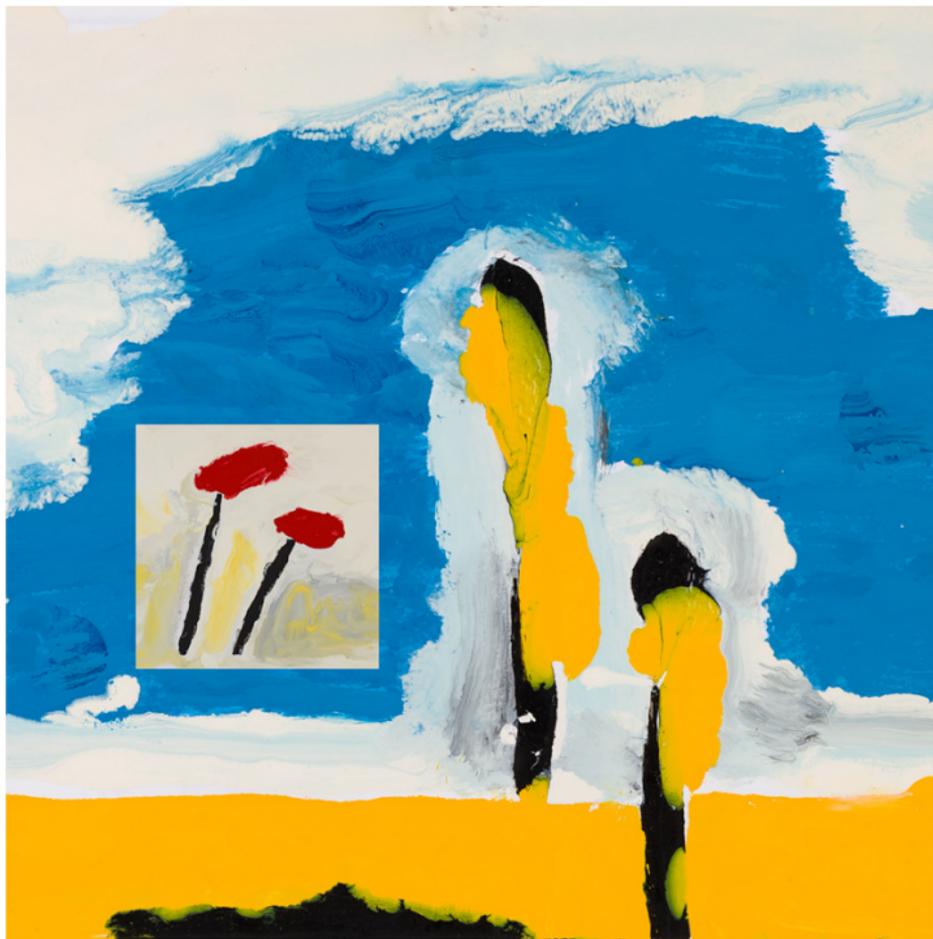


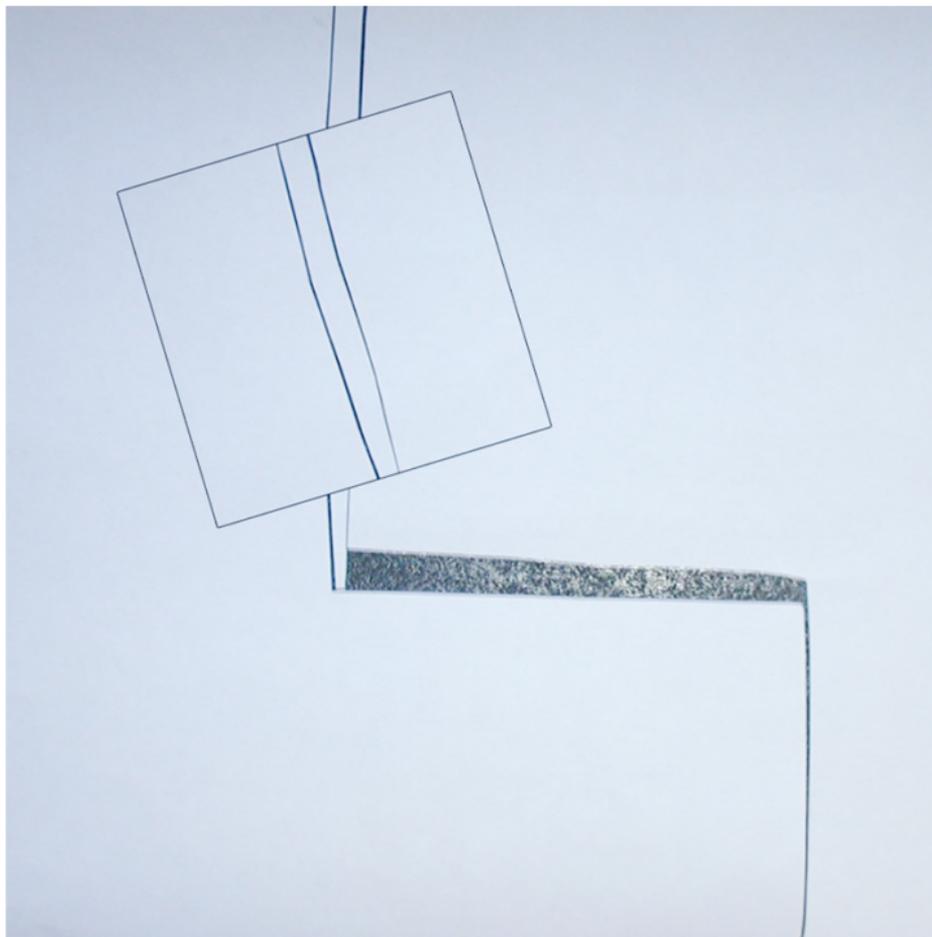














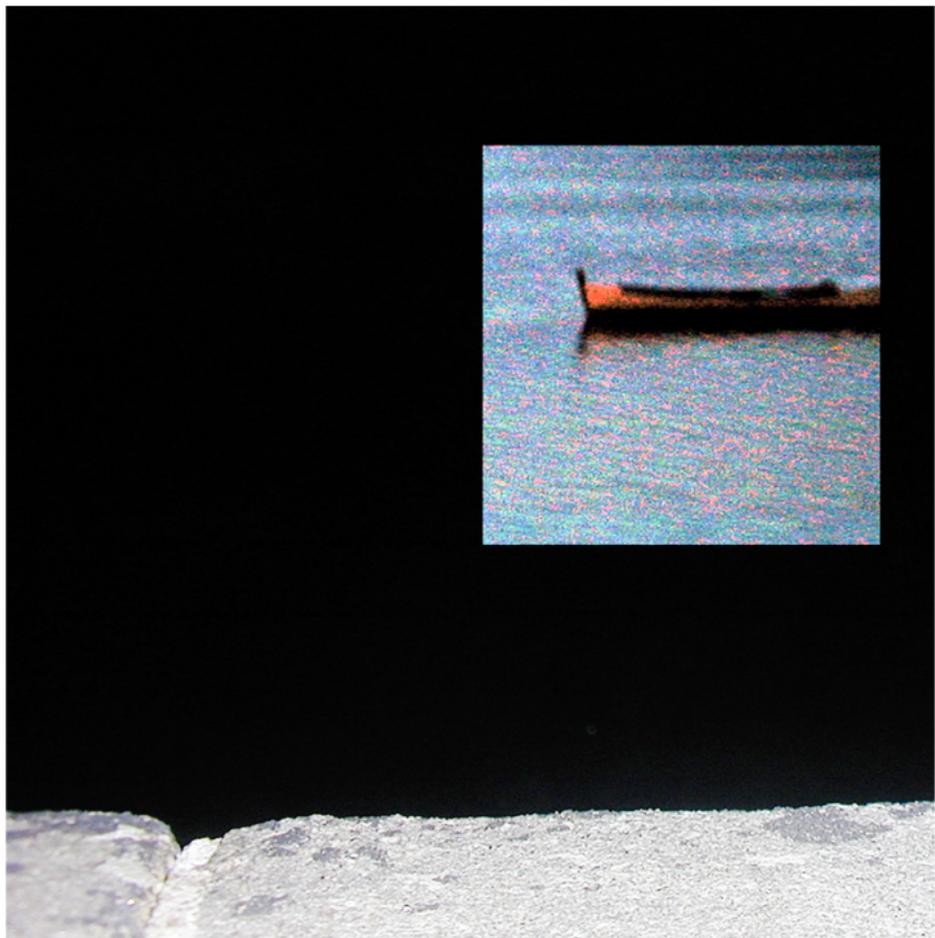








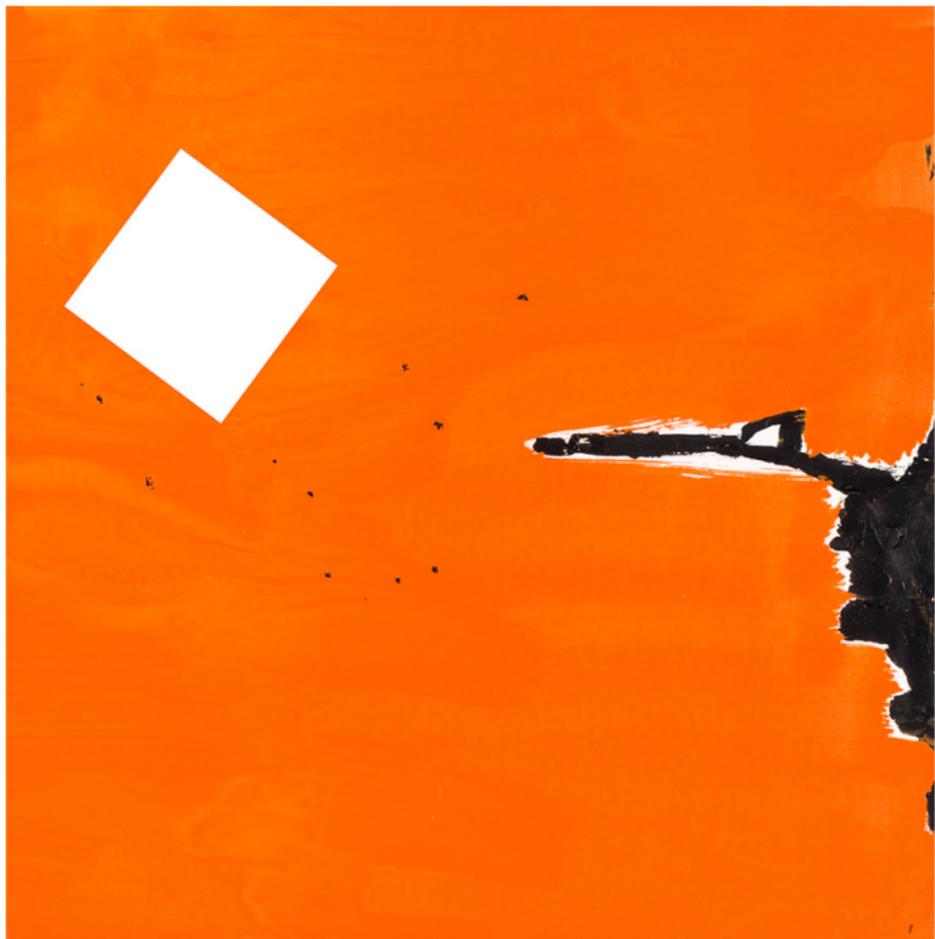


























H.P.

(Henri Prade)

H.P. questionne la peinture, la forme, le signe, l'image photographique depuis 50 ans.
Recherche personnelle menée en marge de la scène artistique, loin des cimaises.

N'a exposé que 2 fois (à la librairie Ombres Blanches, Toulouse) :

- des peintures : "L'empreinte des choses" nov. - déc. 2003
- des assemblages photographiques : "(dé)chiffrer / (de)viser - *images rapprochées*" jan. - fév. 2009

Expositions de photographies d'assemblages avec V.G. :

- "Bris au détail" in exposition collective Cent Centimètres Carrés IV (Carla-Bayle & Sarlat) déc. 2015
- "Bris collés. Re-garder / Fixer" en jan. 2016 à la librairie Ombres Blanches, Toulouse
- "1 + 1 = ζ", participation à *Les arts en balade*, Toulouse, sept. 2016

<http://images-precaires.net/index.html>

V.G.

(Vincent Gaillaud)

V.G. photographie depuis une quinzaine d'années.

Expositions de photographies d'assemblages avec H.P. :

- "Bris au détail" in exposition collective Cent Centimètres Carrés IV (Carla-Bayle & Sarlat) déc. 2015
- "Bris collés. Re-garder / Fixer" en jan. 2016 à la librairie Ombres Blanches, Toulouse
- " $1 + 1 = \zeta$ ", participation à *Les arts en balade*, Toulouse, sept. 2016