

# Bris Collés - Re-garder / Fixer

H.P. - V.G.



Librairie *Ombres Blanches*, Toulouse  
9 Janvier – 1<sup>er</sup> Février 2016

**Bris Collés -  
Re-garder / Fixer**

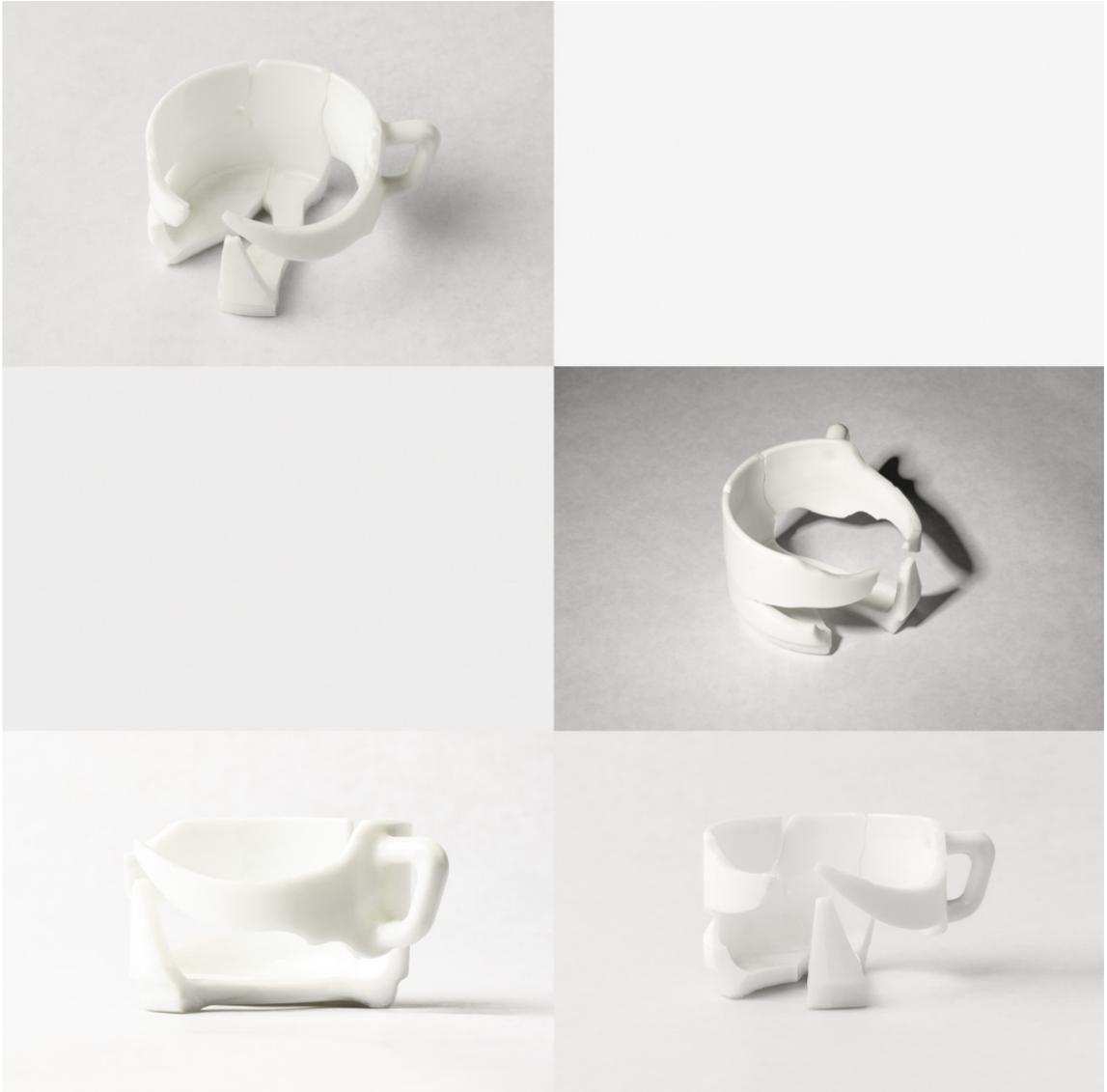
*H.P. - V.G.*

# **Bris Collés - Re-garder / Fixer**

*H.P. - V.G.*

Photographies d'assemblages

Exposition  
Librairie *Ombres Blanches*, Toulouse  
9 Janvier – 1<sup>er</sup> Février 2016



Nous sommes au milieu des choses, des objets ordinaires du quotidien :  
Comme ces fragiles pièces de vaisselle, fabriquées de tout temps, ou ces éléments naturels de l'environnement que sont les branches et les pierres. Il ne s'agit pas de montrer ces objets dans leur apparence habituelle. Pas plus que de les exhiber fêlés, morcelés, éclatés, écrasés - même si c'est ainsi que tout finit.

L'exposition donne à voir des reconstructions d'objets brisés. Ils n'ont pas été recollés pour les réparer et retarder leur déchéance, mais pour les montrer autres, réarrangés, fardés, au delà de leur usage normal, tels des ready-mades refaits, déplacés, décalés.

Ces réassemblages - ni reliques, ni vanités d'un nouveau type - mènent du même au différent. Tels des corps fragmentés, dispersés, reconstitués pour un possible renouveau, ces objets recomposés de manière inattendue s'animent, révèlent quelque chose d'eux-mêmes. Au delà de leur banalité première, ils acquièrent une nouvelle dimension, et peut-être témoignent-ils d'une douleur surmontée.

D'abord résultat d'un travail plastique, ces objets revendiquent de nouveaux regards, que fixe la photographie. Il s'agit d'un travail de réinvention de l'objet réassemblé, qui exprime un nouveau parti pris des choses. L'objet réassemblé, ainsi mis en image, mis en scène, nous assujettit, nous interroge.

Subversion du plus banal, qu'il provienne de la nature ou de l'industrie humaine, l'objet réassemblé crée le trouble. Tel le corps fragmenté et dispersé d'Osiris reconstitué par Isis. Cassé par accident, l'objet recollé autrement introduit un écart à la norme, au convenu. Il n'est plus lisse, sans aspérité comme une sculpture de Brancusi, il n'est plus un ready-made potentiel à la Duchamp. Il est transfiguré et sublimé par la photographie, au delà de la simple reproduction.

Ce texte est paru partiellement dans le Bulletin n° 118 (janv. / fév. 2016) d'*Ombres Blanches* pages 36-37 (paragraphe 1, 2, & 4, accompagnés des images 7 et 15), et est reproduit dans son intégralité dans le dépliant disponible à l'exposition (avec les images 3, 7, 13, 20, 26 et 32). Ce livret est visible sur le site [http://images-precaires.net/\\_menu/livrets/livret4/livret4.html](http://images-precaires.net/_menu/livrets/livret4/livret4.html).

## **Série 1**

5 assemblages

format carré











## **Série 2**

4 bris collés

faïence

format paysage









## **Série 3**

6 bris collés

verre

format paysage













## **Série 4**

6 bris collés

bois, *verticalité*

format paysage













## **Série 5**

4 bris collés

bois, *horizontalité*

format paysage









## **Série 6**

5 bris collés

matériaux divers

format paysage





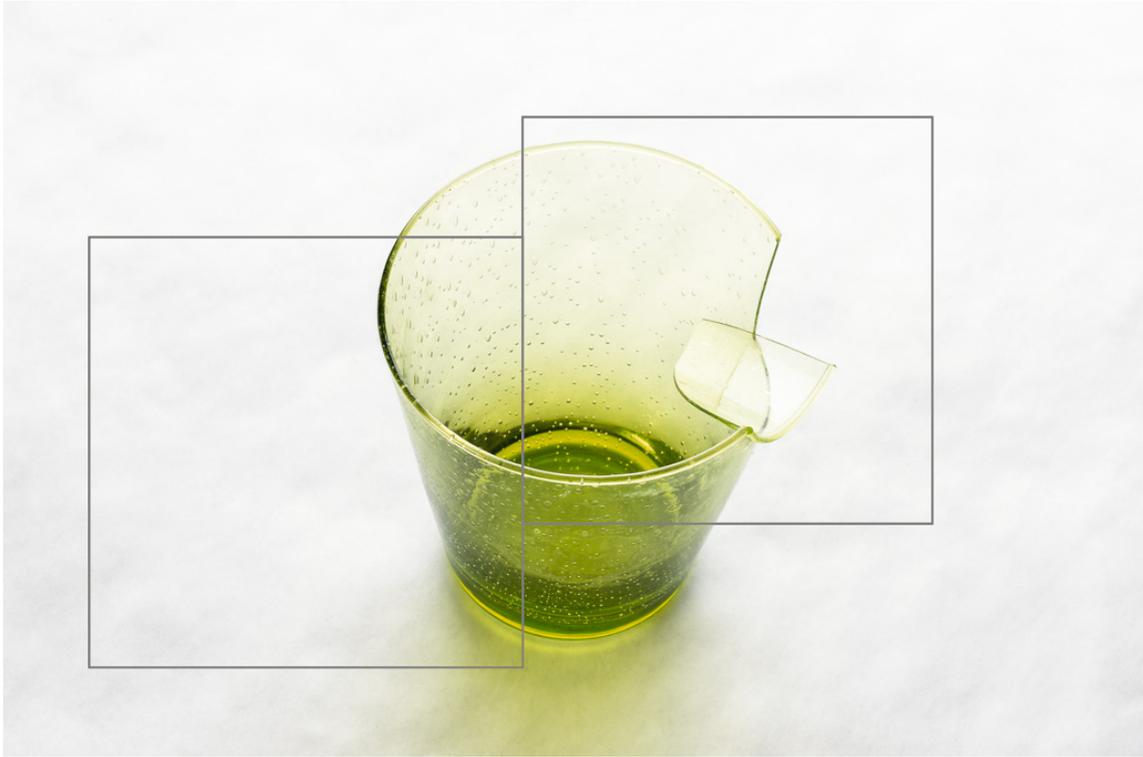






## **Série 7**

5 recadrages











## Fabrique

Les travaux ici réunis sont le résultat d'une élaboration en trois temps :

*H.D.*

Tôt dans son questionnement de ce qui peut faire signe dans une image, en accompagnement d'une recherche sur la peinture, la sculpture, la photographie, *H.D.* a accueilli des 'ready-made modifiés' dans ses productions. Nombre de ces objets, d'origine humaine ou naturelle, étaient fêlés, brisés, généralement (partiellement) recollés, quelquefois rehaussés de couleur. Leur appropriation était le résultat d'une évidence, d'un appel devant les morceaux ramassés, soudainement disposés. Cette collecte s'est déroulée sur une longue période à raison de quelques objets par an, de 1971 (pour le 22), aux années 1980 (comme pour les 31, 30, 7, 4, ou 11), puis à une période plus récente (comme pour les 3, 6, 8, 12, 18, ou 29), jusqu'à ces dernières années (comme pour les 2, 5, 11, ou la couverture).

L'idée de montrer ces objets ensemble par le truchement de la photographie a commencé à s'imposer il y a quelques années, en se souvenant peut-être d'objets de Meret Oppenheim ou de Hans Bellmer, célébrés et donnés à voir par l'image.

*H.D.-V.G.*

La photographie permet une recherche de poses, d'angles de vue, de cadrages, d'éclairages, éventuellement différents, pour chaque objet, qui a donné lieu à un travail à deux, poursuivi par une sélection des images, durant l'été et l'automne 2015. Il est à noter que dans chaque image tout élément perturbateur a été masqué afin de ne garder que l'objet sans fond ou mise en scène particulière. De plus l'image 1, et la série 7 montrent des travaux d'assemblages ou de 'recadrages' effectués a posteriori sur les images réalisées.

*V.G.*

Les photographies réalisées n'auraient pas atteint une forme de plénitude, de perfection, sans un travail minutieux de nettoyage, de gommage de minuscules défauts, d'ultime réglage des contrastes.

## Protagonistes

H.P.

(Henri Prade)

H.P. questionne la peinture, la forme, le signe, l'image photographique depuis près de 50 ans. Recherche personnelle menée en marge de la scène artistique.

A exposé 2 fois à la librairie Ombres Blanches à Toulouse :

- "L'empreinte des choses" nov. - déc. 2003

- "(dé)chiffrer / (de)viser - *images rapprochées*" jan. - fév. 2009

<http://images-precaires.net/index.html>

V.G.

(Vincent Gaillaud)

V.G. photographie depuis une quinzaine d'années.

Après avoir exploré en amateur les différentes facettes de la photographie, V.G. s'y consacre aujourd'hui professionnellement.

Photographier ce que la main fait,  
mettre en lumière le savoir-faire de l'artisan.

<http://www.vincentgaillaud.com>

H.P. - V.G. accompagnent l'exposition « Bris collés – Re-garder / fixer » d'une participation aux expositions collectives *Cent Centimètres Carrés IV* du Carla-Bayle (Galerie du Philosophe, 12 déc. 2015 – 21 fév. 2016) et de Sarlat-la-Canéda (Ancien Evêché, 18 déc. – 3 jan. 2016) sous la forme de 2 séries de « Bris au détail » de 15 tirages uniques 10 x 10, ayant également donné lieu à un livret à tirage restreint. Ces « bris au détail » montrent des vues, souvent partielles, d'objets photographiés présents dans l'exposition à *Ombres Blanches*, aussi bien que des vues d'autres « bris collés ».

## Table

1. La cérémonie du thé – tirage 80 x 80

### Argument

#### Série 1, assemblages – tirages 24 x 24

2. Vert-ego
3. Crâneur
4. Eclatement
5. Majesté
6. Plage

#### Série 2, faïence – tirages 40 x 26,7

7. Chaviré
8. Duo
9. Embarquement
10. Salut

#### Série 3, verre – tirages 40 x 26,7

11. Dignité
12. Chagrin
13. Lunatique
14. Envasé
15. >'erre
16. Repos

#### Série 4, bois, *verticalité* – tirages 40 x 26,7

17. Hiérarque
18. Duel I
19. Duel II
20. Duel III
21. Duel IV
22. Hommage à Brancusi

#### Série 5, bois, *horizontalité* – tirages 40 x 26,7

23. Attirance
24. Parallélisme imparfait
25. Le squelette d'Icare
26. Fragilité de la littérature

#### Série 6, matériaux divers

27. Effeillage – tirage 40 x 26,7
28. Tableau de chasse – tirage 26,7 x 40
29. Petite lumière du matin – tirage 40 x 26,7
30. Vanité – tirage 40 x 20,8
31. Osiris démembré, dispersé – tirage 40 x 10,8

#### Série 7, recadrages

32. Carrés magiques I – tirage 40 x 26,7
33. Carré magique II – tirage 40 x 26,7
34. Carré magique III – tirage 40 x 26,7
35. Contre-perspective – tirage 50 x 75
36. Traces collectives

### Fabrique

Protagonistes H.P. – V.G.

Exemplaire n° /

Janvier 2016

